

Penerapan Teknik Frasering Lagu Buku Ende No 841 *Ai Ho Do Nampuna Harajaon* oleh *Song Leader* dalam Ibadah Minggu GKPI Pagar Beringin. Skripsi Jurusan Pendidikan Musik Gereja, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Tarutung.

Mirna Christiana Banjarnahor ^{*1}
Lince Rauli Ture Simamora, M.Pd ²
Dr Diana Martiani Situmeang, M.Pd ³
Roy JM Hutagalung, M.Sn ⁴
Aprinaldi P Simarankir, M.Sn ⁵

^{1,2,3,4,5} Program Studi Musik gerejawi, Institut Agama Kristen Negeri Tarutung

*e-mail : mirnaabanjarnahor@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan bernyanyi *song leader* dengan menerapkan teknik frasering. Teknik frasering adalah sebuah metode latihan yang bertujuan untuk meningkatkan kemampuan bernyanyi dalam menyampaikan pesan dari suatu lagu dengan pemenggalan kalimat yang tepat. Metode yang digunakan dalam tahapan penelitian ini yaitu metode kualitatif deskriptif. Tahapan penelitian yang dilaksanakan antara lain, observasi, wawancara dan dokumentasi. Objek dalam penelitian ini berjumlah empat orang *song leader* yang berada di GKPI Pagar Beringin. Adapun tahapan penerapan teknik frasering dilaksanakan sebanyak 5 kali pertemuan yaitu, pemberian materi vokal, latihan sikap badan, latihan pernapasan, teknik artikulasi dan yang terakhir evaluasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan teknik frasering memberikan perubahan yang dapat meningkatkan kemampuan bernyanyi *song leader* di GKPI Pagar Beringin dan juga menambah pengetahuan dan pemahaman *song leader* tentang teknik vokal. Berdasarkan penelitian tersebut disarankan agar pelatihan teknik vokal dapat terus diterapkan pada *song leader* agar kemampuan bernyanyi semakin meningkat.

Kata kunci: Teknik Teknik Teknik Frasering, *Song Leader*

Abstract

This study aims to improve song leaders' singing abilities by applying the frasering technique. The frasering technique is a training method that aims to enhance singing skills in conveying song messages with proper sentence phrasing. This study uses a descriptive qualitative method, involving observation, interviews, and documentation. The study's objects are four song leaders at GKPI Pagar Beringin. The frasering technique application was conducted in five meetings, covering vocal material provision, posture exercises, breathing exercises, articulation techniques, and evaluation. The results show that applying the frasering technique brings positive changes, improving song leaders' singing abilities and adding to their knowledge and understanding of vocal techniques. Based on this study, it is recommended that vocal technique training be continuously applied to song leaders to further enhance their singing abilities.

Keywords: Frasering Technique, Song Leader

PENDAHULUAN

Musik dalam ibadah merupakan sarana penting untuk menyampaikan pujian dan penyembahan kepada Tuhan serta membangun suasana kekhusyukan jemaat dalam beribadah. Dalam gereja-gereja Protestan, khususnya Gereja Kristen Protestan Indonesia (GKPI), nyanyian jemaat menjadi bagian liturgis yang sangat vital dan tidak terpisahkan dari setiap rangkaian ibadah. Lagu-lagu dari *Buku Ende* tidak hanya berfungsi sebagai pujian, melainkan juga sebagai bentuk pengakuan iman, penguatan rohani, serta respons atas firman Tuhan.

Dalam pelaksanaan nyanyian jemaat, peran **song leader** atau pemimpin pujian sangat menentukan keberhasilan penyampaian makna lagu kepada jemaat. Salah satu keterampilan penting yang perlu dimiliki oleh seorang song leader adalah penguasaan teknik frasering, yaitu teknik pengaturan frase musikal dan kalimat lirik agar pesan lagu tersampaikan dengan baik dan

bermakna. Teknik frasering mencakup pemahaman akan pembagian kalimat musik, jeda, penekanan kata penting, dan dinamika vokal sesuai dengan isi lagu.

Lagu *Buku Ende* No. 841 yang berjudul *Ai Ho Do Nampuna Harajaon* merupakan salah satu lagu pujian yang sarat makna teologis dan pengakuan atas kedaulatan Tuhan sebagai Raja. Lagu ini sering digunakan dalam ibadah minggu di GKPI dan memiliki struktur musikal yang membutuhkan penjiwaan dan penguasaan teknik frasering agar dapat dinyanyikan secara tepat dan menyentuh. Namun, kenyataan di lapangan menunjukkan bahwa dalam praktiknya, banyak pemimpin pujian atau song leader belum sepenuhnya memahami pentingnya penerapan teknik frasering dalam membawakan lagu ini, sehingga terkadang pesan lagu tidak tersampaikan secara optimal kepada jemaat.

Berdasarkan latar belakang tersebut, penulis tertarik untuk mengkaji dan menganalisis penerapan teknik frasering oleh song leader dalam membawakan lagu *Ai Ho Do Nampuna Harajaon* dalam ibadah minggu di GKPI Pagar Beringin. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan kualitas pelayanan musik gereja, khususnya dalam meningkatkan kemampuan musikal dan spiritual para pelayan musik.

METODE

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Penelitian kualitatif bertujuan untuk menggambarkan dan menganalisis penerapan teknik frasering dalam lagu *Ai Ho Do Nampuna Harajaon* oleh song leader di GKPI Pagar Beringin dalam ibadah minggu. Pendekatan deskriptif digunakan untuk memberikan gambaran yang jelas tentang bagaimana teknik frasering diterapkan dalam konteks ibadah dan pengaruhnya terhadap kualitas penyampaian pesan lagu.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Gereja Kristen Protestan Indonesia (GKPI) Pagar Beringin, yang terletak di Kecamatan Pagar Beringin, Kabupaten Tapanuli Utara. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Juni hingga Agustus 2025, yang mencakup serangkaian ibadah minggu di gereja tersebut.

C. Subjek Penelitian

Subjek penelitian ini adalah para **song leader** yang memimpin pujian dalam ibadah minggu di GKPI Pagar Beringin. Peneliti juga akan melibatkan **jemaat** yang menjadi pendengar dari lagu-lagu yang dinyanyikan untuk mengetahui persepsi mereka terhadap teknik frasering yang diterapkan.

D. Sumber Data

1. **Data Primer**
Data primer diperoleh melalui observasi langsung terhadap penerapan teknik frasering oleh song leader dalam membawakan lagu *Ai Ho Do Nampuna Harajaon* di ibadah minggu. Selain itu, wawancara dengan song leader dan pendeta terkait dengan penerapan teknik frasering juga dilakukan untuk mendapatkan informasi yang lebih mendalam.
2. **Data Sekunder**
Data sekunder berupa literatur tentang teori musik gereja, teknik vokal, dan frasering lagu yang relevan akan digunakan sebagai acuan dalam menganalisis hasil observasi dan wawancara.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. **Observasi Partisipatif**
Peneliti akan melakukan observasi langsung selama ibadah minggu di GKPI Pagar Beringin, khususnya pada bagian pemimpin pujian yang membawakan lagu *Ai Ho Do Nampuna Harajaon*. Peneliti akan mencatat teknik frasering yang digunakan, seperti penggunaan dinamika vokal, jeda, penekanan pada kata-kata tertentu, serta teknik artikulasi yang diterapkan.
2. **Wawancara**
Wawancara mendalam akan dilakukan dengan para song leader untuk mengetahui pemahaman mereka tentang teknik frasering dan bagaimana mereka menerapkannya

dalam ibadah. Selain itu, wawancara juga akan dilakukan dengan pendeta dan beberapa jemaat untuk mendapatkan pandangan mereka mengenai pengaruh frasering terhadap kualitas lagu dan pengalaman rohani dalam ibadah.

3. **Dokumentasi**

Dokumentasi berupa rekaman video atau audio saat lagu *Ai Ho Do Nampuna Harajaon* dibawakan oleh song leader akan digunakan untuk memudahkan analisis lebih lanjut terkait teknik frasering yang diterapkan.

F. Teknik Analisis Data

Data yang terkumpul dari observasi, wawancara, dan dokumentasi akan dianalisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Langkah-langkah analisis meliputi:

1. **Pengkodean** data untuk mengidentifikasi tema-tema yang muncul dari wawancara dan observasi.
2. **Kategorisasi** data berdasarkan teknik frasering yang diterapkan, seperti penekanan kata, dinamika vokal, dan struktur musikal.
3. **Interpretasi** data untuk menyimpulkan bagaimana penerapan teknik frasering dapat mempengaruhi pemahaman pesan lagu oleh jemaat dan kualitas ibadah.

G. Keabsahan Data

Untuk memastikan keabsahan data, peneliti menggunakan teknik **triangulasi**, yaitu membandingkan data yang diperoleh dari berbagai sumber dan metode (observasi, wawancara, dan dokumentasi). Selain itu, validitas data juga dijaga dengan cara melibatkan informan yang berkompeten, seperti song leader, pendeta, dan jemaat yang hadir dalam ibadah.

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. **Penerapan Teknik Frasering oleh Song Leader**

Dalam observasi yang dilakukan selama empat kali ibadah minggu di GKPI Pagar Beringin, ditemukan bahwa song leader yang memimpin lagu *Ai Ho Do Nampuna Harajaon* menerapkan berbagai teknik frasering yang mendalam. Teknik-teknik tersebut mencakup penggunaan **dinamika vokal**, **penekanan kata-kata tertentu**, dan **jedaan yang teratur** untuk menekankan makna lirik lagu. Frasering yang diterapkan bertujuan untuk mempengaruhi cara jemaat menerima dan memahami pesan lagu tersebut dalam konteks ibadah.

Penekanan kata-kata tertentu seperti pada bagian "Ai ho do" dan "Nampuna Harajaon" dilakukan dengan menggunakan **dinamika yang lebih kuat**, menandakan pentingnya pesan tersebut dalam konteks spiritual. Selain itu, song leader juga menggunakan **penurunan volume** pada bagian tertentu untuk memberi kesan lebih intim dan reflektif pada jemaat.

2. **Pengaruh Teknik Frasering terhadap Jemaat**

Berdasarkan wawancara dengan beberapa jemaat yang hadir, sebagian besar mengaku merasakan perbedaan yang signifikan dalam kualitas penyampaian lagu ketika song leader menerapkan teknik frasering secara tepat. Jemaat merasa lebih mudah untuk merenungkan makna lagu dan meresapi pesan spiritual yang ingin disampaikan, terutama dalam konteks ibadah. Hal ini menunjukkan bahwa frasering lagu tidak hanya memengaruhi kualitas vokal, tetapi juga pengalaman rohani jemaat dalam beribadah.

Dalam wawancara dengan song leader, mereka mengungkapkan bahwa teknik frasering diterapkan dengan mempertimbangkan **makna lirik** dan tujuan ibadah, di mana setiap bagian lagu diartikulasikan dengan cara yang berbeda untuk menekankan pesan-pesan rohani yang terkandung.

3. **Kesulitan yang Dihadapi Song Leader**

Meski penerapan teknik frasering berjalan baik, song leader juga menghadapi beberapa tantangan. Salah satunya adalah kesulitan dalam mengatur **penggunaan napas** yang tepat untuk mendukung teknik frasering pada bagian-bagian lagu yang memiliki durasi

panjang. Hal ini memerlukan latihan teknik vokal yang lebih intensif dan penguasaan teknik pernapasan yang baik.

B. Pembahasan

1. Pengaruh Teknik Frasering terhadap Pemahaman Jemaat

Teknik frasering memiliki pengaruh signifikan terhadap cara jemaat menghayati lagu selama ibadah. Penggunaan dinamika vokal yang bervariasi (misalnya, volume keras dan lembut) memberikan nuansa yang berbeda pada lagu, sehingga jemaat dapat lebih mudah menangkap pesan rohani yang disampaikan. Seperti yang dikatakan oleh Azrina (2017), teknik frasering dalam musik gereja tidak hanya berfungsi untuk memperindah melodi, tetapi juga berperan penting dalam menyampaikan pesan lirik dengan lebih jelas. Ini terbukti dalam penelitian ini, di mana jemaat merasa lebih terhubung dengan makna lagu *Ai Ho Do Nampuna Harajaon* ketika diterapkan dengan teknik frasering yang tepat.

2. Tantangan dalam Penerapan Teknik Frasering

Meskipun teknik frasering memberi dampak positif terhadap kualitas ibadah, ada beberapa tantangan yang dihadapi oleh song leader, terutama dalam pengaturan pernapasan dan kestabilan suara saat melantunkan lagu dengan durasi panjang. Mengingat lagu *Ai Ho Do Nampuna Harajaon* memiliki melodi yang cukup dinamis, song leader perlu melatih kemampuan pernapasan yang lebih baik untuk menjaga agar teknik frasering dapat diterapkan dengan konsisten. Hal ini senada dengan penelitian oleh Prasetyo (2018) yang menyatakan bahwa teknik vokal yang baik memerlukan keseimbangan antara pengaturan napas, artikulasi, dan frasering untuk mencapai kualitas suara yang optimal.

3. Rekomendasi untuk Peningkatan Kualitas Ibadah

Untuk meningkatkan kualitas ibadah dan penerapan teknik frasering yang lebih baik, disarankan agar para song leader mengikuti pelatihan vokal secara rutin. Pelatihan ini tidak hanya bertujuan untuk meningkatkan teknik vokal secara keseluruhan, tetapi juga untuk memperdalam pemahaman mereka tentang cara mengaplikasikan teknik frasering dalam konteks lagu-lagu ibadah gereja. Selain itu, penting juga untuk melibatkan jemaat dalam proses latihan bersama song leader, agar mereka dapat merasakan bersama efek dari penerapan frasering yang baik dalam penghayatan ibadah.

KESIMPULAN

Teknik vokal frasering yang baik dan benar merupakan suatu hal yang sangat penting untuk dikuasai oleh seorang *song leader* karena menyangkut pemenggalan kata, dalam menyanyikan sebuah lagu kita harus mengingat dan memahami struktur kalimat, hal ini penting agar tidak merubah arti dan makna syair lagu. Maka dari itu perlunya latihan dan teknik vokal yang baik untuk bisa membawakan sebuah lagu. Ada beberapa teknik vokal yang harus diperhatikan penyanyi untuk mendapatkan teknik frasering yang baik yaitu sikap badan, teknik pernapasan dan teknik artikulasi.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penerapan latihan olah vokal khususnya teknik frasering dapat meningkatkan kemampuan bernyanyi song leader dalam menyampaikan pesan lagu dalam ibadah. Hal ini yang dibuktikan pada kondisi awal *song leader* yang masih kurang mampu menyanyikan sebuah lagu dengan teknik vokal yang tepat. Namun setelah melakukan beberapa kali latihan teknik vokal, *song leader* dapat memperbaiki kesalahan-kesalahan tersebut seiring dengan kemampuan teknik vokal mereka yang sudah meningkat. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan teknik vokal frasering dapat terus dikembangkan sebagai bagian penting dalam pelatihan *song leader*, sehingga performa *song leader* GKPI Pagar Beringin dapat semakin meningkat dimasa depan.

UCAPAN TERIMA KASIH

Sesuai dengan hasil penelitian pada penerapan teknik vokal frasering bagi *song leader* yang telah dilakukan, maka penulis memberikan saran kepada :

1. *Song leader* hendaknya dapat memperdalam lebih lanjut tentang teknik olah vokal yang telah dilatih sebelumnya agar kemampuan bernyanyi dapat meningkat dengan baik
2. Diharapkan kepada *song leader* dan pemain musik untuk semakin membina kerja sama yang baik dalam hal untuk mengkolaborasikan antara musik pengiring dan musik vokal

DAFTAR PUSTAKA

- Alfansyur, Andarusni, dan Mariyani Mariyani. "*Seni mengelola data: Penerapan triangulasi teknik, sumber dan waktu pada penelitian pendidikan sosial.*" *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Sejarah* 5, no. 2 (2020): 146–50.
- Darusman, Candra N. *Perjalanan sebuah lagu*. Kepustakaan Populer Gramedia, 2017.
- Gulo, David Rahmat Syah Putra, Aprinaldi P. Simarangkir, Robert Ka Simangunsong, Diana M. Situmeang, dan Rowilson Nadeak. "*Analisis Teknik Vokal Dalam Lagu The Lord Is My Shepherd Pada Sonore Choir Prodi Pendidikan Musik Gereja.*" *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora* 3, no. 3 (2024): 3757–83.
- Hutabarat, Johannes, dan Andy Sipayung. "*Strategi Penginjilan Dalam Meningkatkan Minat Pemuda Beribadah Di Gereja Kristen Kudus Indonesia Mujizat Agapunggur.*" *JURNAL IMPARTA* 3, no. 1 (2024): 37–50.
- "Langkah-Langkah Menggunakan Teknik Analisis Data Kualitatif." Diakses 14 Oktober 2024. <https://dqqlab.id/data-analisis-pahami-teknik-pengumpulan-data>.
- Maharani, Astika. "*Peran Pujian Dan Penyembahan Dalam Ibadah Kebaktian Kebangunan Roh Terhadap Jemaatnya Di Gereja GBI Keluarga Allah Surakarta.*" Phd Thesis, Institut Seni Indonesia (Isi) Surakarta, 2014. <http://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/126>.
- Manalu, Kartini RM, dan Hendrik L. Simanjuntak. "*Song Leader Di Gereja Hkbp: Fenomenologi Pertunjukan.*" Diakses 17 Oktober 2024. <https://harmoni.iakntarutung.ac.id/index.php/harmoni/article/download/23/2>.
- Manalu, Kartini Ruth Maduma, dan Hendrik Leonard Simanjuntak. "*Musik Gerejawi: Pelatihan Teknik Vokal untuk Song Leader di Gereja HKBP Resort Medan Patumbak Distrik X Medan-Aceh.*" *Citra Abdimas: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 1 (2022): 57–62.
- Marpaung, Cristofel Alfandi. "*Bentuk Musik Dan Fungsi Lagu Marolopolop Tondingki Be. 435 Pada Perayaan Pesta Gotilon Di Gereja HKBP Teladan Sei Mati Ressort Medan Labuhan,*" 2023. <https://repository.uhn.ac.id/handle/123456789/9427>.
- Melas, Edwin Meko Taka, dan Yuliati Eka Asi. "*Studi Tentang Tingkat Kepuasan Jemaat Terhadap Musik Irian dalam Ibadah di Gereja Kalimantan Evangelis Sinta Asi di Kota Muara Teweh.*" *Danum Pambelum: Jurnal Teologi Dan Musik Gereja* 2, no. 2 (2022): 143–60.
- M Sugiyono - Kualitatif, dan R & D, Alfabeta, Bandung, 2009
- Nabuasa, Maria M. "*Musik Dan Peranannya Dalam Ibadah.*" Diakses 19 September 2024. <https://osf.io/preprints/3mgk2/>.

- Opera, Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi. "Gondang: Jurnal Seni dan Budaya." Diakses 11 November 2024. <https://core.ac.uk/download/pdf/539871949.pdf>.
- Pardede, Boho, dan Mega Meliana Silaban. "Teknik Vokal Solo dalam Menyanyikan Lagu Be Still My Soul Karya Katharina Von Schelegel pada Semester V di Program Studi Pendidikan Musik Gereja IAKN Taturung." *Jurnal Pendidikan Dan Teknologi Kristen Areopagus Institut Agama Kristen Negeri Tarutung* 3, no. 2 (2022): 56–60.
- Pasaribu, Lestari Apriani. "Teknik Vokal Paduan Suara Pada Lagu Dung Sonang Rohaku Di Gereja GKPI Pipagas Kecamatan Pangkalan Kuras Kabupaten Pelalawan Provinsi Riau." PhD Thesis, Universitas Islam Riau, 2021. <http://repository.uir.ac.id/id/eprint/11666>.
- Paula, Bella Monica. "Teknik Vokal Dan Peran Pemandu Nyanyian Jemaat Di Gereja Kristen Jawa Ngesrep Kota Semarang." *Jurnal Seni Musik* 7, no. 1 (2018): 14–24.
- Poetra, Adjie Esa. *1001 Jurus Mudah Menyanyi*. DAR! Mizan, 2006.
- Putra, Zakarias Aria Widyatama, Mastri Dihita Sagala, Yudhistira Oscar Olendo, Imam Ghozali, Aline Rizky Oktaviari Satriyaningsih, dan Mega Cantrik Putri Aditya. "Pelatihan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Campuran di SMA Negeri 1 Pontianak." *LOSARI: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 5, no. 2 (2023): 73–83.
- Ramdhan, Muhammad. *Metode penelitian*. Cipta Media Nusantara, 2021.
- Ridha, Nikmatur. "Proses penelitian, masalah, variabel dan paradigma penelitian." *Hikmah* 14, no. 1 (2017): 62–70.
- Salsabilla, Salma Falista. "Interpretasi dan Bentuk Penyajian Lagu Habanera Dalam Opera Carmen Karya George Bizet Oleh Heny Janawati." *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik* 3, no. 2 (2020): 97–109.
- Santoso, Esther. "Musik dalam ibadah." *Jurnal Theologia Aletheia* 4 (2003): 45–51.
- Sihite, Neni Krisdayanti, Eben Haezarni Telaumbanua, dan Monang Asi Sianturi. "Penerapan Teknik Artikulasi Dalam Bernyanyi Pada Paduan Suara SMA Negeri Lintong Nihuta." *Pendekar: Jurnal Pendidikan Berkarakter* 1, no. 5 (2023): 360–70.
- Sihombing, Octa Maria. "Penerapan Metode Zoltan Kodaly Pada Mata Kuliah Mayor Vokal Program Studi Musik Gereja IAKN Palangka Raya." *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)* 4, no. 5 (2022): 3929–34.
- Simangunsong, Emmi, Maria Lumbantoruan, dan Elysta Banjarnahor. "Analisis Makna lagu Rohani Dung Tuhan Yesus nampuna Au; Prpblematika Penyajian Song Leader dalam Ibadah Minggu di Gereja HKBP." *Grenek Jurnal Seni Musik* 10, no. 2 (2021): S4.
- Sinaga, Marina Vivi. "Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi dalam Lagu Ave Verum pada Paduan Suara Magnificat Melalui Pelatihan Solfeggio. Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas HKBP Nommensen Medan,," 2018. <https://repository.uhn.ac.id/handle/123456789/1390>.

- Siregar, Vivi Anita, Ketut Sumerjana, dan Wahyu Sri Wiyati. "Penerapan Pembelajaran Teknik Vokal Melalui Lagu Enggung Kepada Peserta Didik Paduan Suara Di Smp Negeri 8 Denpasar." *Melodious: Journal Of Music* 3, no. 1 (2024): 37–43.
- Suprasetyo, Natanael Udik. "Profil Pemimpin Pujian Yang Diminati Jemaat." PhD Thesis, Sekolah Tinggi Teologi Satyabhakti. Diakses 19 September 2024. <https://www.neliti.com/publications/568196/profil-pemimpin-pujian-yang-diminati-jemaat>.
- Telaumbanua, Eben Haezarni. *Pengembangan Model WICDIE dalam pembelajaran paduan suara*. Publica Indonesia Utama, 2022.
- Tobing, Helmalia Diwani Lumban, Eben Haezarni Telaumbanua, dan Monang Asi Sianturi. "Penerapan Teknik Vokal Artikulasi pada Lagu Indahnya Saat Teduh oleh Pemimpin Pujian di Gereja Methodist Indonesia Sukrame Baru Resort Sukasari Labuhan Batu Utara Tahun Pembelajaran 2023/2024." Abstrak: *Jurnal Kajian Ilmu seni, Media dan Desain* 1, no. 5 (2024): 277–88.
- Ulfie, Dinar Medina. "Tinjauan Teknik Vokal Pada Sajian Langgam Karawitan Jawa." PhD Thesis, Universitas Negeri Jakarta, 2017. <http://repository.unj.ac.id/id/eprint/28889>.