Penerapan Teknik Vokal dalam Paduan Suara Pemuda-Pemudi pada Lagu Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan di GKPI Lumban Ina-Ina Kecamatan Pagaran Kabupaten Tapanuli Utara. Skripsi Jurusan Pendidikan Musik Gereja, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Tarutung.

Desye Mariyanti Lumbantoruan *1
Rowilson Nadeak M.Th 2
Aprinaldi P Simarankir M.Sn 3
Roy JM Hutagalung M.Sn 4
Monang Asi Sianturi M.Sn, PhD 5

^{1,2,3,4,5} Program Studi Musik gerejawi, Institut Agama Kristen Negeri Tarutung
*e-mail : dessielumbantoruan@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan bernyanyi anggota paduan suara pemuda-pemudi GKPI Lumban Ina-Ina dengan menerapkan teknik vokal head voice, staccato, dan dynamic pada lagu Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan. Penelitian ini fokus pada penerapan teknik head voice, staccato dan dynamic dalam lagu Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif deskriptif. Adapun tahapan penelitian ini yaitu, pemberian materi, sikap badan yang benar, latihan pernafasan diafragma, latihan artikulasi, frasing, intonasi dan ekspresi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung terhadap penampilan serta wawancara dengan anggota paduan suara, ahli vokal.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan teknik head voice, staccato dan dynamic pada lagu Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan memberikan perubahan yang dapat meningkatkan ekspresi dan emosional lagu, sehingga pesan lagu tersampaikan dengan baik kepada pendengar. Penerapan teknik vokal ini tidak hanya meningkatkan kemampuan bernyanyi anggota paduan suara, tetapi juga menambah pengetahuan dan pemahaman anggota paduan suara tentang teknik head voice, staccato dan dynamic. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan kemampuan bernyanyi paduan suara dengan lebih baik lagi, dan latihan secara rutin akan sangat baik untuk anggota paduan suara semakin mengerti dan memahami tentang teknik vokal head voice, staccato dan dynamic.

Katakunci: Teknik Teknik *Head Voice*, *Staccato*, *Dynamic*, Paduan Suara

Abstract

This study aims to improve the singing ability of the members of the GKPI Lumban Ina-Ina youth choir by applying the head voice, staccato, and dynamic vocal techniques to the song Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan. This study focuses on the application of head voice, staccato and dynamic techniques in the song Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan. The method used in this study is a descriptive qualitative method. The stages of this study are, providing materials, correct body posture, diaphragmatic breathing exercises, articulation exercises, phrasing, intonation and expression. Data collection techniques were carried out through direct observation of the performance and interviews with choir members, vocal experts.

The results of this study indicate that the application of head voice, staccato and dynamic techniques to the song Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan provides changes that can improve the expression and emotion of the song, so that the message of the song is conveyed well to the listener. The application of this vocal technique not only improves the singing ability of choir members, but also increases the knowledge and understanding of choir members about head voice, staccato and dynamic techniques. This research is expected to contribute to the development of better choir singing skills, and regular practice will be very good for choir members to increasingly understand and comprehend head voice, staccato and dynamic vocal techniques.

Keywords: Head Voice Technique, Staccato, Dynamic, Choir

PENDAHULUAN

Musik gereja memiliki peranan penting dalam mendukung ibadah umat Kristen, baik sebagai sarana pujian maupun sebagai bentuk pelayanan rohani. Salah satu bentuk pelayanan musik yang umum dijumpai dalam gereja adalah paduan suara. Paduan suara bukan hanya memperindah suasana ibadah, tetapi juga menjadi media penyampaian pesan-pesan teologis melalui nyanyian rohani.

Dalam konteks ini, kualitas vokal paduan suara menjadi faktor utama yang menentukan keindahan dan kekuatan penyampaian pesan melalui lagu. Oleh karena itu, penerapan teknik vokal yang tepat sangat diperlukan untuk membentuk kualitas suara yang baik, serasi, dan berdaya ungkap tinggi. Teknik vokal mencakup latihan pernapasan, artikulasi, intonasi, resonansi, serta pengendalian dinamika dan ekspresi.

Di GKPI Lumban Ina-Ina Kecamatan Pagaran, paduan suara pemuda-pemudi menjadi salah satu kelompok yang aktif melayani dalam kebaktian mingguan dan hari besar gerejawi. Lagu *Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan* sering kali dibawakan oleh kelompok ini sebagai bentuk sukacita dan persembahan pujian kepada Tuhan. Namun dalam pelaksanaannya, masih ditemukan beberapa kendala dalam hal kemampuan vokal seperti suara yang kurang stabil, artikulasi yang kurang jelas, serta kurangnya penguasaan teknik pernapasan.

Berdasarkan kondisi tersebut, diperlukan penerapan teknik vokal secara sistematis dan terarah untuk meningkatkan kemampuan bernyanyi anggota paduan suara. Melalui penerapan teknik vokal yang tepat, diharapkan paduan suara pemuda-pemudi GKPI Lumban Ina-Ina mampu menyampaikan pujian dengan kualitas suara yang lebih baik, serta dapat menginspirasi jemaat melalui pelayanan musik mereka.

METODE

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan **kualitatif deskriptif**. Pendekatan ini dipilih untuk mendeskripsikan secara mendalam tentang penerapan teknik vokal dalam latihan dan penampilan paduan suara pemuda-pemudi, khususnya dalam membawakan lagu *Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan*. Pendekatan ini bertujuan untuk menggambarkan situasi dan fenomena yang terjadi di lapangan secara alami, sesuai dengan kenyataan.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di GKPI Lumban Ina-Ina, Kecamatan Pagaran, Kabupaten Tapanuli Utara. Waktu pelaksanaan penelitian berlangsung selama bulan [sebutkan bulan dan tahun], sesuai dengan jadwal latihan dan kegiatan paduan suara pemuda-pemudi.

C. Subjek dan Objek Penelitian

- **Subjek Penelitian:** Anggota paduan suara pemuda-pemudi GKPI Lumban Ina-Ina, pelatih vokal (jika ada), dan pengurus gereja yang terlibat dalam pelayanan musik.
- **Objek Penelitian:** Penerapan teknik vokal dalam proses latihan dan penampilan lagu *Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan*.

D. Teknik Pengumpulan Data

1. **Observasi:** Peneliti melakukan pengamatan langsung terhadap proses latihan dan penampilan paduan suara untuk melihat teknik vokal yang diterapkan, seperti pernapasan, artikulasi, intonasi, dan ekspresi.
2. **Wawancara:** Dilakukan kepada anggota paduan suara, pelatih, dan pihak gereja untuk memperoleh informasi mendalam terkait pemahaman dan pengalaman mereka mengenai teknik vokal.
3. **Dokumentasi:** Pengumpulan data melalui foto, video latihan, catatan lagu, serta dokumen lain yang mendukung penelitian.

E. Teknik Analisis Data

Data yang diperoleh dianalisis secara kualitatif melalui tiga tahapan menurut Miles dan Huberman, yaitu:

1. **Reduksi data:** Menyaring dan merangkum data dari hasil observasi dan wawancara.
2. **Penyajian data:** Menyusun data dalam bentuk narasi deskriptif yang sistematis.

3. **Penarikan kesimpulan:** Menarik makna dari data yang telah dianalisis untuk menjawab rumusan masalah penelitian.

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi yang dilakukan di GKPI Lumban Ina-Ina, ditemukan bahwa penerapan teknik vokal dalam paduan suara pemuda-pemudi telah dilakukan namun masih terdapat beberapa kekurangan yang perlu diperbaiki untuk mencapai hasil maksimal dalam menyanyikan lagu *Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan*.

1. **Teknik Pernapasan** Sebagian besar anggota paduan suara belum menggunakan teknik pernapasan diafragma secara maksimal. Hal ini menyebabkan suara terdengar cepat habis dan tidak stabil terutama saat menyanyikan bagian-bagian frasa panjang. Namun, pelatih paduan suara telah mulai mengarahkan anggota untuk melakukan latihan pernapasan sebelum memulai latihan vokal.
2. **Teknik Artikulasi** Artikulasi atau kejelasan pengucapan kata dalam lagu masih menjadi tantangan bagi beberapa anggota. Pada beberapa bagian lagu, kata-kata tidak terdengar jelas, terutama pada nada tinggi dan tempo cepat. Latihan artikulasi masih dilakukan secara umum, belum fokus pada pengucapan lirik dalam lagu yang dibawakan.
3. **Teknik Intonasi** Intonasi atau ketepatan nada cukup baik, namun masih terdapat beberapa anggota yang cenderung fals, terutama saat menyanyikan nada tinggi. Pelatih berupaya memperbaiki hal ini melalui latihan pengulangan dan pembagian suara (sopran, alto, tenor, dan bass) dengan lebih jelas.
4. **Ekspresi dan Dinamika** Ekspresi dan dinamika dalam penampilan lagu masih belum maksimal. Beberapa anggota terlihat kurang menjiwai makna lagu, sehingga pesan rohani yang ingin disampaikan melalui lagu belum sepenuhnya tersampaikan kepada jemaat. Latihan ekspresi masih belum menjadi fokus utama dalam latihan paduan suara.

B. Pembahasan

Penerapan teknik vokal dalam paduan suara pemuda-pemudi di GKPI Lumban Ina-Ina menunjukkan bahwa terdapat usaha untuk meningkatkan kualitas bernyanyi, namun masih diperlukan pembinaan yang lebih terstruktur dan berkesinambungan. Lagu *Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan* mengandung pesan pujian dan sukacita yang harus disampaikan dengan vokal yang jelas, kuat, dan penuh ekspresi.

Menurut teori vokal yang dikemukakan oleh Jamalus (1988), teknik vokal meliputi latihan pernapasan, artikulasi, resonansi, intonasi, dan ekspresi. Latihan vokal yang benar akan meningkatkan kualitas suara dan penjiwaan dalam bernyanyi. Dalam konteks ini, paduan suara pemuda-pemudi GKPI Lumban Ina-Ina telah memulai penerapan dasar-dasar tersebut, namun pelatihan teknik vokal belum dilakukan secara mendalam dan terfokus.

Penerapan teknik pernapasan yang benar sangat penting agar anggota paduan suara dapat menyanyikan frasa-frasa panjang tanpa kehilangan kekuatan suara. Teknik artikulasi yang baik juga diperlukan agar lirik lagu dapat dimengerti jemaat sebagai bagian dari penyampaian pesan firman. Demikian juga, penguasaan intonasi dan ekspresi akan memperkaya penampilan musik sebagai media ibadah yang hidup dan bermakna.

KESIMPULAN

Berdasarkan pelaksanaan penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan mengenai teknik vokal head voice, staccato, dynamic dalam paduan suara, dapat disimpulkan bahwa penerapannya telah dilaksanakan sesuai dengan materi yang telah diajarkan oleh penulis. Dalam upaya mencapai hasil yang maksimal, penulis melakukan beberapa tahap pertemuan yang dirancang secara sistematis mulai dari pengenalan, tujuan penelitian, serta memberi pemahaman tentang teknik vokal head voice, staccato dan dynamic dengan cara memberi materi terkait teknik vokal tersebut kemudian penulis mempraktekkannya secara langsung dan di ikuti oleh anggota paduan suara agar anggota paduan suara dapat memahami dan mengaplikasikan teknik vokal tersebut dengan baik.

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa teknik vokal head voice, staccato, dinamika pada lagu Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan berperan penting untuk menambah pemahaman tentang teknik vokal head voice, staccato dan dynamic terhadap anggota paduan suara, dengan penerapan tersebut dapat membawa perubahan emosional serta pesan lagu tersampaikan dengan lebih baik. Dalam konteks paduan suara remaja, dengan memahami teknik vokal head voice, staccato, dynamic ini bermanfaat untuk meningkatkan kualitas lagu. Oleh karena itu sangat dibutuhkan latihan yang rutin untuk mencapai hasil yang optimal, serta latihan berkelanjutan agar setiap anggota paduan suara tidak lupa akan teknik vokal tersebut. Dengan adanya penelitian ini, penulis berharap teknik vokal head voice, staccato, dynamic, pada lagu Nyanyikanlah Nyanyian Baru Bagi Tuhan dalam paduan suara dapat terus dikembangkan sebagai bagian penting dalam latihan paduan suara, dengan harapan penampilan paduan suara pemuda-pemudi GKPI Lumban Ina-Ina Kecamatan Pagaran Kabupaten Tapanuli Utara meningkat dimasa yang akan datang.

UCAPAN TERIMA KASIH

Sesuai dengan hasil penelitian penerapan teknik vokal pada paduan suara maka penulis memberikan saran kepada anggota paduan suara:

1. Teruslah berlatih, belajar, dan memperdalam tentang teknik vokal dalam bernyanyi, cari tahu dan praktekkan senyaman-nyamannya.
2. Pahami setiap teknik vokal yang telah dilatih sebelumnya kemudian terapkan dengan baik
3. Diharapkan untuk anggota paduan suara, lebih konsisten lagi dalam latihan, dan diharapkan latihan berkelanjutan agar kemampuan bernyanyi meningkat.

DAFTAR PUSTAKA

- Andrayani, Dwika P., Zainal Warhat, dan Anton Kustilo. "Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara This is Me, Come Alive, The Greatest Show, dan A Million Dreams." *Jurnal Laga-Laga* 6, no. 1 (2020): 142-54.
- Binsar Sitompul: Musik dan seni suara, Jakarta 1976,
- Gulo, David Rahmat Syah Putra, Aprinaldi P. Simarangkir, Robert Ka Simangunsong, Diana M. Situmeang, dan Rowilson Nadeak. "Analisis Teknik Vokal Dalam Lagu The Lord Is My Shepherd Pada Sonore Choir Prodi Pendidikan Musik Gereja." *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora* 3, no. 3 (2024): 3757-83.
- Hutagalung, Roy JM. "Komparasi Efektivitas Pelatihan Metode Drill Dengan Pelatihan Metode Solfegio Untuk Meningkatkan Kemampuan Vokal Paduan Suara Naposo Bulung HKBP Pardomuan Silangkitang." *Areopagus: Jurnal Pendidikan Dan Teologi Kristen* 19, no. 2 (2021): 154-69.
- Junias, Resa, Niomey Selen S. Onibala, dan Sofia Margareta. "Musik Menurut Alkitab Dan Implikasinya Dalam Ibadah Kristen." *Skenoo: Jurnal Teologi dan Pendidikan Agama Kristen* 1, no. 2 (2021): 128-39.
- Karl-Edmund Prier: Menjadi Dirigen jilid I, Teknik Memberi Aba-aba, Yogyakarta 1975,
- Kriesdohayu, Martha Dinar. "Penerapan teknik vokal whistle voice dengan head voice dan falsetto pada penyanyi wanita: sopran dan alto / Martha Dinar Kriesdohayu." Diploma, Universitas Negeri Malang, 2022. <https://repository.um.ac.id/267962/>.
- Lasar, Eugenia Lipa. "Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara Di Lingkungan St. Wilhelmus Lusikawak Paroki Waikomo Lembata Nusa Tenggara Timur." PhD Thesis, institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2021. <http://digilib.isi.ac.id/7438/>.
- Listya, Agastya Rama. *AZ Direksi Paduan Suara*. Yamuger, 2007. <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=CdF6EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Staccato+dalam+vokal+adalah+teknik+bernyanyi+dimana+dalam+setiap+nada+atau+suku+kata+nya+dinyanyikan+secara+terpisah+atau+sering+disebut+dengan+terputus-putus.&ots=yoWaWNvUfK&sig=YvEp7qNcJoxl76PhCmcQatgY0iQ>.

- "Metode Penelitian Kualitatif: Pengertian, Jenis, & Contoh." Diakses 23 Oktober 2024. <https://www.brainacademy.id/blog/metode-penelitian-kualitatif>.
- Namba, Ririn. "Analisis Struktur dan Makna Semiotik Lagu 'Doa Seorang Anak' Karya Julia Pardede." PhD Thesis, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, 2024. <http://digilib-iaкторaja.ac.id/id/eprint/2139>.
- Naue, Fita Rohmatiyah. "Pembelajaran Teknik Head Voice Dalam Lagu 'He That Shall Endure To The End' Karya Felix Mendelssohn Pada Paduan Suara Jurusan Pendidikan Sendratasik Universitas Negeri Gorontalo." *Skripsi* 1, no. 341408021 (21 Februari 2013). <https://repository.ung.ac.id/skripsi/show341408021/pembelajaran-teknik-head-voice-dalam-lagu-he-that-shall-endure-to-the-end-karya-felix-mendelssohn-pada-paduan-suara-jurusan-pendidikan-sendratasik-universitas-negeri-gorontalo.html>.
- N.N: Kursus Musik Gereja, Bandung 1968 14, Sunarjo Djojopuspito: Paduan suara, dalam "Mahasiswa Indonesia" tgl, 27-12-1970 hal VII
- Pardede, Boho, dan Mega Meliana Silaban. "Teknik Vokal Solo dalam Menyanyikan Lagu Be Still My Soul Karya Katharina Von Schelegel pada Semester V di Program Studi Pendidikan Musik Gereja IAKN Taturung." *Jurnal Pendidikan Dan Teknologi Kristen Areopagus Institut Agama Kristen Negeri Tarutung* 3, no. 2 (2022): 56-60.
- Purnama Dhanereza Hutagalung, Shinta. "Teknik Vokal dalam Menyanyikan Buku Ende Bagi Song Leader Di Gereja Huria Kristen Batak Protestan Yogyakarta." PhD Thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2020. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/7212>.
- Pusat Musik Liturgi: Menjadi Dirigen II (Edisi Revisi), Yogyakarta 1975,
Pusat Musik Liturgi: Menjadi Dirigen III (Edisi Revisi), Yogyakarta 1975,
- Salmon, Angelin Maria, dan Meyltsan Herbert Maragani. "Pengajaran Teknik Vokal Head Voice dan Penerapannya dalam Paduan Suara Anak Gema Sangkakala Children Choir," no. 2 (2023).
- Setiawan, Heru. "Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta." PhD Thesis, UAJY, 2011. <http://e-journal.uajy.ac.id/2174/>.
- Siallagan, Ruth Melody Misbow, dan Maully Purba. "Proses Pembelajaran Paduan Suara di Lembaga Sanggar Melodious Magnificent Ensemble." *Journal of Education Research* 5, no. 3 (2024): 2754-61.
- Sihite, Neni Krisdayanti, Eben Haezarni Telaumbanua, dan Monang Asi Sianturi. "Penerapan Teknik Artikulasi Dalam Bernyanyi Pada Paduan Suara SMA Negeri Lintong Nihuta." *Pendekar: Jurnal Pendidikan Berkarakter* 1, no. 5 (2023): 360-70.
- Sihombing, Frisilia. "Teknik Bernyanyi Paduan Suara Beata Voce SD Santo Anthonius Medan dalam Membawakan Lagu I Will Sing With The Spirit Karya John Rutter," 2015. <https://repository.uhn.ac.id/handle/123456789/672>.
- Sihombing, Litania Syefi S., Boho P. Pardede, Rowilson Nadeak, Testi Bazarni Zebua, dan Eben Haezarni Telaumbanua. "Penerapan Teknik Frasering Pada Song Leader Dalam Menyanyikan Nyayian Pujian Di Hki Resort Khusus Sibuntuon Lintongnihuta Humbang Hasundutan." *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora* 3, no. 3 (2024): 3686-3712.
- Smith, John A. 2024. "Vocal Exercises for Articulation: The Role of Staccato and Legato in Choral Singing." *Journal of Vocal Technique* 12(3): 45-56. <https://doi.org/xx.xxx/journal.vocaltech.2024Tambunan, Jubelando O>.
- "Teknik Vokal dalam Menyanyikan Buku Ende Bagi Song Leader di Gereja HKBP Sukadame Pematangsiantar." *Gondang* 5, no. 2 (2021): 293-98.
- Widyanta, Nugrahanstya Cahya. "Antara Teori Formula Albert B Lord dan Musikologi." *Journal of Music Science, Technology, and Industry* 1, no. 1 (2018): 23-34.